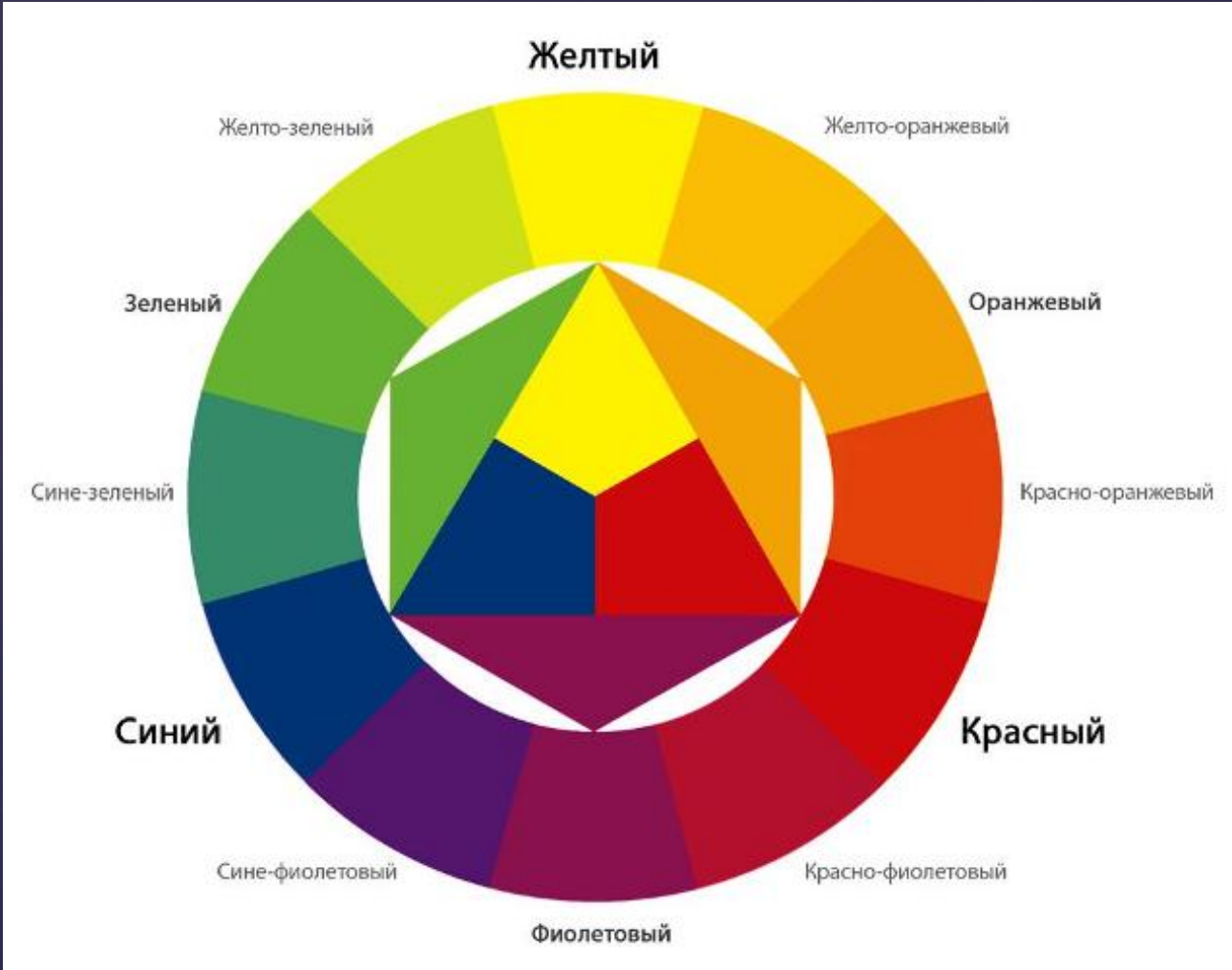


Гармония по  
общему  
цветовому тону

- Термин «гармония» происходит от греческого слова «harmonia» — что означает созвучие, согласие
- Цветовая гармония в живописи -это согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета



# Типы цветowych гармоний

Троичная



Родственная



Монохромная



Контрастная

**«В Строгановке я писать не умел и не очень любил. Поделился бедой с приятелем. И он мне передал совет своего друга. Старого художника, - выбросить из палитры все краски, кроме охры светлой, охры красной, белил и сажи. И этими четырьмя красками пытаться написать все – и любой пейзаж, и портрет, и натюрморт. Я так и сделал. И получил первую пятерку по живописи. Так я научился видеть цвет. Позже я, конечно, полную палитру вернул, но сдержанность колорита осталась навсегда.»**

*Александр Заварин*

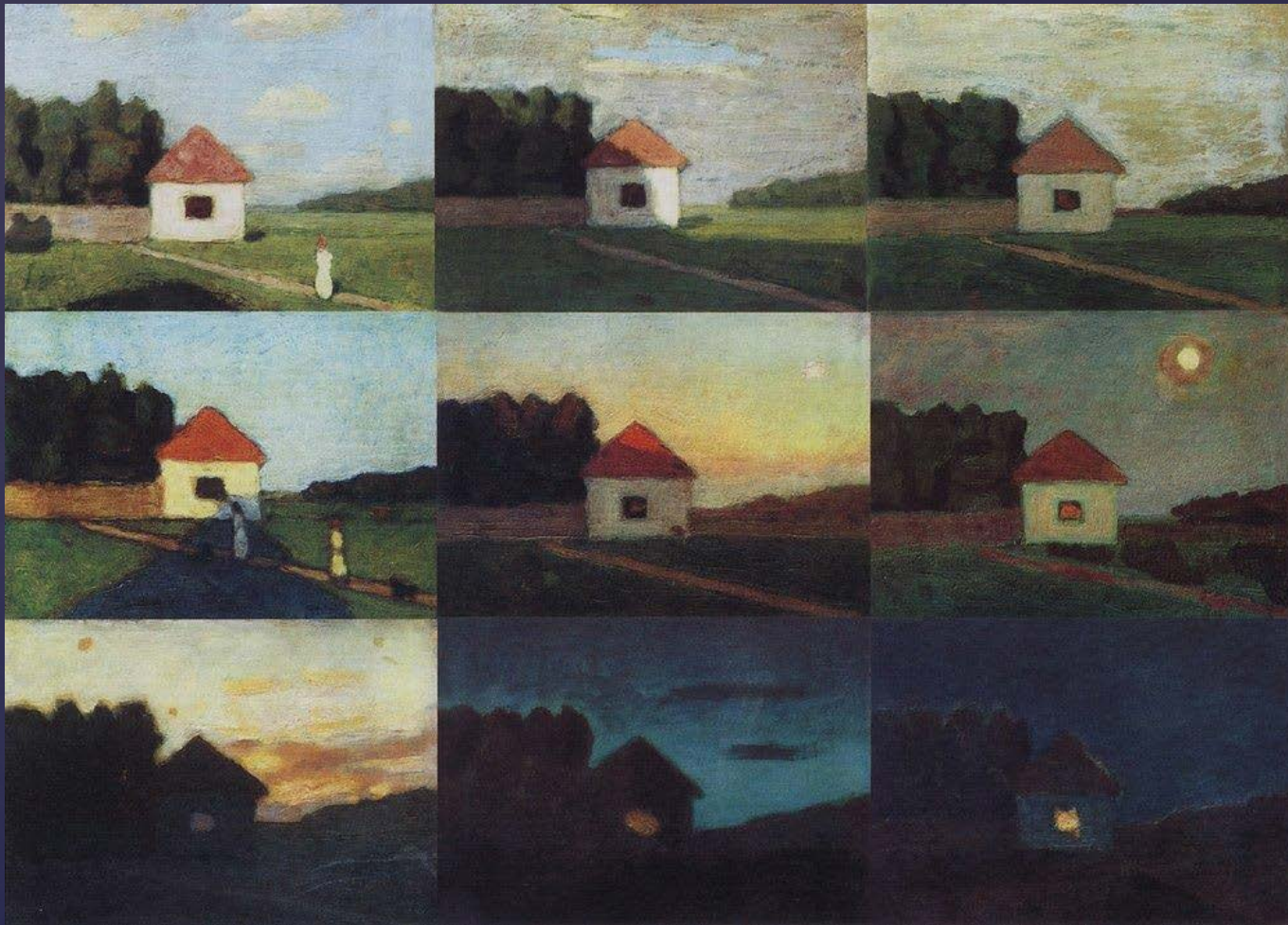








# Освещение



Общий тон или метод Н. Крымова. Теория изменения цветового тона для передачи в живописи состояний природы.

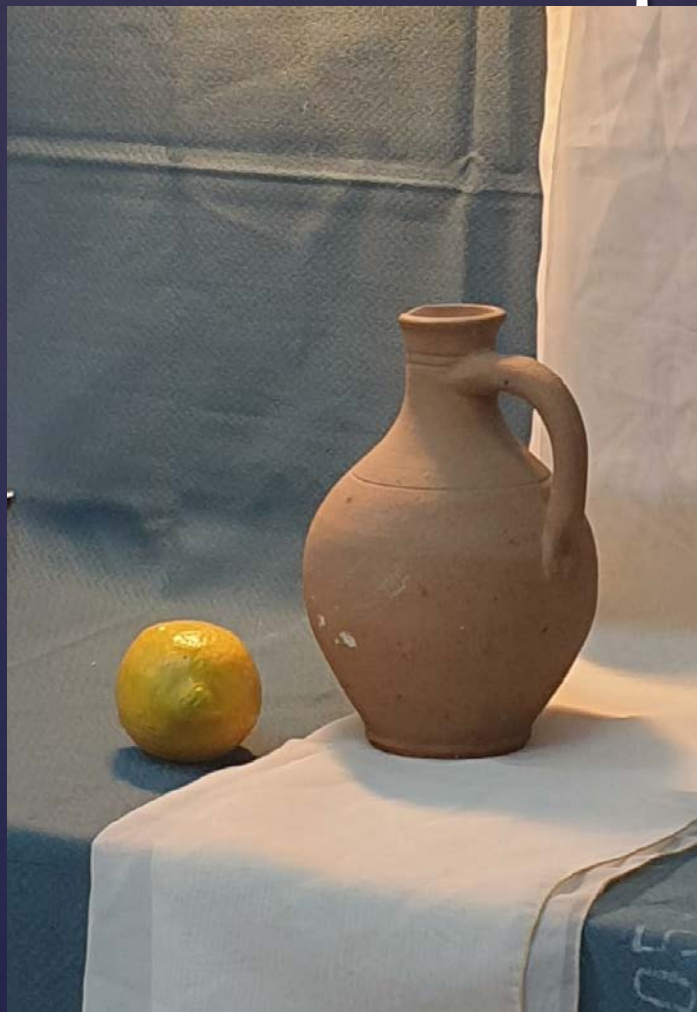


- Освещение
- Светотеневая моделировка
- Цветовая гармония

Всё это является фундаментом в живописи.

Общая гармония цветового тона — это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое целое и вызывающие эстетическое переживание.

# Практическая работа



## Критерии.

1. Правильная компоновка.
2. Правильная передача формы предметов
3. Правильная передача цвета
4. Правильная передача светотени
5. Аккуратность и завершенность



